

Drejekursus med Ulf Jansson

Antal deltagere: 12

Sted: Visborg Husflid.

Dato: 19-21. november 2021

Lektioner: 20 timer

Kursusbeskrivelse:

Formålet med kurset er at undersøge og forstå muligheder og udfordringer, når du arbejder ved drejebænken. Der vil være særlig fokus på brug af ringstålet. Fokus vil være på forståelse og træning frem for produktion.

Materiale:

Forudsætninger for deltagelse: Nødvendigt sikkerhedsudstyr (drejebænke, drejehorn og slibesudstyr er tilgængelige, men du må gerne medbringe egne drejehorn).

Brug af ringstålet vil være centralt for kurset, der desuden vil komme ind på følgende:

- Præsentation og introduktion
- Design og idéer, med fokus på trædrejningens matematik, herunder de trigonometriske funktioner og det gyldne snit
- Inspirationsdrejning og demonstration
- Slibning af drejehorn
 - Teoretisk baggrund
 - Øvelse i praksis. Tag dine egne drejehorn med, som du kan øve dig på.
- Omdrejningshastighed ved forskellige typer træ, herunder tværdrejning og endetrædrejning
- Drejeværktøjer
 - U-jern
 - Drejekrog
 - Ringstål
 - Mejsel
- Opspænding af emne
- Omdrejningshastighed
 - Drejebænken og lyden
- Drejeteknikker
 - Udvendig drejning
 - Indvendig drejning
 - Drejning i bunden af et emne
- Materialer
 - Materialer, der kan drejes i
 - Skovet træ
 - Eget drejemateriale
 - Tørring af træ
- Efterbehandling
 - Slibning
 - Overfladebehandling

Præsentation af Ulf

Ulf Jansson, Alvesta
Instagram: [@svarvulf](https://www.instagram.com/svarvulf)

Mit "civile" visitkort siger trædrejer. Hvis jeg taler med en anden trædrejer, tilføjer jeg normalt "drejning i endetræ". For de fleste mennesker er det fuldstændig irrelevant - men det er faktisk ikke uden betydning. Selvom det er sværere at dreje i endetræ, giver det mulighed for at gøre godstykkelsen meget tynd - helt ned til 1 mm eller tyndere. Jeg kan godt lide at emnerne er rene og slanke. Vejen til en tyndvægget skål med skåret kandt er lang og indeholder mange udfordringer.

Min indsats for at forfine og udvikle mit håndværk har båret frugt og resulteret i række priser og udmærkelser i Skandinavien, og i 2017 modtog jeg et legat fra den Swedish Japanese Foundation og blev Artist in Residence, hvilket betød, at jeg kom til at arbejde som kunstner i Hokkaido. Jeg lavede mit eget arbejde, afholdte workshops og sluttede med en soloudstilling. I 2018 blev jeg inviteret til at deltage i udstillinger i Tobetsu, Sapporo og Tokyo.

I 2016 modtog jeg Alvesta kommunes kulturpris med begrundelsen:

"Ulf har med sin drejetechnik undersøgt træets egenskaber og strakt grænserne for drejebænken til det umulige. Med både kunstnerens og håndværkerens sjæl har han placeret drejebænken i nye sfærer."

I 2014 modtog jeg Region Kronobergs Kulturpris med begrundelsen:

"Med livslyst og nysgerrighed skaber han værker i verdensklasse i sit værksted i Alvesta. Grænseløsheden, at lave tynde, små, rene ting er karakteristisk for hans kunst, og inspirationen kommer fra naturen, rejser og ikke mindst matematik."

Gennem årene er jeg blevet beskrevet som en "ægte Homo Ludens" (det legende barn) inden for drejning. Blandt andet har jeg gennem tiden forladt den traditionelle drejning, og drejet i grøntsager og andre spiselige ting for at nyde og lege med drejningen.



